النقد الجديد في ديوان "اعترافات الحب" لرياض القاضى

بحث جامعي

إعداد:

فتح الرحمن يوهارتا

رقم القيد: **١٤٣١٠٠٩٨**



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

النقد الجديد في ديوان "اعتراقات الحب" لرياض القاضى

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فتح الرحمن يوهارتا

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٩٨

المشرفة:

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : فتح الرحمن يوهارتا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٩٨

موضوع البحث : النقد الجديد في ديوان "اعترافات الحب" لرياض القاضي

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

مالانق، ٩ ينيو ٢٠٢١

الباحثة

METERAI TEMPEL
2BEAJX[illegible]822447

فتح الرحمن يوهارتا

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ريا أوليا أوتومو تحت العنوان **النقد الجديد في ديوان "اعترافات الحب" لرياض القاضي** قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانق.

مالانق، ٣١ مايو ٢٠٢١

الموافق

المشرف	رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
مسباح السرور، الماجستير	الدكتور حليمي
رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠	رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرّف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فتح الرحمن يوهارتا

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٩٨

العنوان : النقد الجديد في ديوان "اعتراقات الحب" لرياض القاضي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانق.

تحرير بمالانق، ٩ ينيو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

١. فاني ريسفاتي يوريسا، الماجستير

١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٤٠٣١٠٠٦ (رئيس اللجنة) ( )

٢. محمّد سعيد، الماجستير

١٩٨١١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣ (المختبار الرئيسي) ( )

٣. مسباح السرور، الماجستير

١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧ (السكرتير) ( )

المعرّف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

"خير الناس أنفعهم للناس"

"sebaik-baik manusia adalah yang bermanfaat bagi manusia lainnya”

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- ❖ والدتي نافعة
- ❖ والدي كستاري
- ❖ أخي الكبير عارف تري وحيو
- ❖ وأختي الكبيرة ميعانة هيرنانيك
- ❖ جميع المدرسين المكرمين
- ❖ معهد الحركة موفيمية
- ❖ رايون فيرجوعانغان "ابن عقل"
- ❖ وجميع الأصدقاء مخليس رضا و جيكيتا و وافي و روملي

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين لاتمام هذا البحث العلمي بعنوان "النقد الجديد في ديوان ''اعتراقات الحب'' لرياض القاضى. والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين، رسول الله محمد . ثم تقدم الباحث شكرا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير الجميعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية العلوم الإنسانية

٣. فضيلة الدكتور حليمي الماجستير، رئيس القسم اللغة العربية وأدبها

٤. فضيلة الدكتورة معصمة الماجستير، بوصف مشرفة منذ السنة الأولى حتى نهاية دراستي في هذه الجامعة

٥. فضيلة مصباح السرور الماجستير، الذي أشرفني في هذا البحث العلمي

في هذا البحث العلمي شرحت لكم الباحث عن النقد الجديد في ديوان "اعتراقاتالحب" لرياض القاضى. في كتابته كانت كثيرة من المشاكل. ولكن بإذن الله استطاعت الباحث أن تنتهي هذه الواجبة. و في مدة الكتابة البحث العلمي تلقت الباحث تدريب وحكمة. أخيرا تستعفي الباحث لكل الخلاف والخطاء في كتابة هذا البحث العلمي.

مالانج، ٩ ينيو ٢٠٢١

الباحث

فتح الرحمن يوهارتا

مستخلص البحث

يوهارتا، فتح الرحمن. ٢٠٢١ النقد الجديد في ديوان "اعتراقاتالحب" لرياض القاضى. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. **المشرف** : مصباح السرور، الماجستير

الكلمات المفتاحية : النقد الجديد, ديوان, رياض القاضى

ومصطلح النقد الجديد أو النقد الجديد اقترحه جون كرو رانسوم في كتابه "النقد الجديد". تعتبر نظرية النقد الجديدة بمثابة بنية كاملة مبنية من قبل مكونات النصوص الأدبية المترابطة مع بعضها البعض لتشكيل شكل من أشكال المعنى. تعتبر نظرية النقد الجديدة أكثر ملاءمة لاستخدامها في تحليل الشعر.

استخدمت في هذه الدراسة نظرية النقد الجديد لتحليل شعر رياض القاضي. تهدف هذه الدراسة إلى: ١) ذكر أنواع أسلوب اللغة في قصيدة اعترافاتول. ٢) تحديد المعنى العام في قصيدة اعترافات المركز. هذا البحث هو بحث نوعي. مصادر البيانات من تقنيات جمع البيانات الأولية والثانوية باستخدام تقنيات القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. بينما تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنيات تحليل البيانات وفقًا لأساليب عمل نظرية النقد الجديدة ، أي الركوب الوثيق ، والتجريبي ، والاستقلالية ، والملموسة ، والشكل ، واستخلاص النتائج حول المعنى.

نتائج هذه الدراسة هي ١) نمط اللغة في الشعر تسوش هو حفارة، هيبيربولو، سيميل، ملهمة، بوليسيندتون. وفي شاعر كام أوهبوها هو سيمي، والشخصية، هيبيربولو. وفي شعر كورور روجول هو ميتومينيا، والمتاسيونات، سيمي، هيبيربولو. ٢) المعنى الشديد من شعر ثورة هو الحب والثابتة. و شعر كم احبها هو الحب والاستقالة، ومؤشر قرارجل هو خيانة وتحذير.

ABSTRACT

Yuharta, Fatkhur Rokhman. 2021. *New criticismin poetry "I'tirafatul Hub" by Riyadh al-Kadi*. Thesis. Department of Arabic language and litetature, Fakulty of Humanities, State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Misbahus Surur,M.Pd.

Keywords: New Criticism, Poetry, Riyadh al-Kadi

The term new criticism or New Criticism was first proposed by John Crowe Ransom in his book "The New Criticism". New criticism theory is considered as a complete structure built by components of literary texts that are interrelated with each other to form a form of meaning. New criticism theory is more appropriate to use to analyze poetry.

In this study, the theory of new criticism is used to analyze the poetry of Riyadh al-Kadi. This study aims to 1) Mention the types of language style in the poem i'tirafatul Hub. 2) determine the overall meaning in the poem i'tirafatul Hub. This research is a qualitative research. Sources of data from primary and secondary, data collection techniques using reading, translation and note-taking techniques. While the data analysis technique uses data analysis techniques according to the workings of the new criticism theory, namely close riding, empirical, autonomy, concreteness, form, and drawing conclusions about meaning.

The results of this study are 1) the style of language in tsaurah poetry is metaphor, hyperbole, simile, rhetoric, polysyndeton. And in the poem kam uhibuha is simile, personification, hyperbole. And in qararur rojul's poetry is metominia, metaphor, simile, hyperbole. 2) the overall meaning of the tsaurah poem is love and steadfastness. And the poem kam uhibuha is love and surrender, and poetry qarar rojul is betrayal and warning.

ABSTRAK

Yuharta, Fatkhur Rokhman. 2021. *Kritik baru dalam puisi "I'tirafatul Hub" karya Riyadh al-Kadi*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen pembimbing: Misbahus Surur,M.Pd.

Kata kunci: Kritik baru, Puisi, Riyadh al-Kadi

Istilah kritik baru atau New Criticism pertama kali dikemukakan oleh John Crowe Ransom dalam bukunya "The New Criticism". Teori New criticism dinilai sebagi struktur yang utuh yang dibangun oleh komponen-komponen teks sastra yang saling berkaitan satu sama lain membentuk suatu bentuk makna. Teori new criticism lebih tepat digunakan untuk menganalisis puisi.

Pada penelitian kali ini Teori new Criticism digunakan untuk menganalisis puisi Riyadh al-Kadi. Penelitian ini bertujuan untuk 1) Menyebutkan jenis gaya Bahasa dalam puisi i'tirafatul Hub. 2) Menentukan) makna keseluruhan dalam puisi i'tirafatul Hub. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data dari primer dan sekunder, teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, terjemah dan catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik analisis data sesuai cara kerja teori new criticism yakni close riding, empiris, otonomi, Concreteness, bentuk form, dan penarikan kesimpulan makna.

Hasil penelitian ini adalah 1) gaya bahasa dalam puisi tsaurah adalah metafora, hiperbola, simile, retoris, polisindeton. Dan dalam puisi kam uhibuha adalah simile, personifikasi, hiperbola. Dan dalam puisi qararur rojul adalah metominia, metafora, simile, hiperbola. 2) makna keseluruhan dari puisi tsaurah adalah cinta dan keteguhan. Dan puisi kam uhibuha adalah cinta dan pasrah, dan puisi qarar rojul adalah penghianatan dan peringatan.

محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

أ. لخلفية البحث

الأدب هو شيء مطبوع يمكن قراءته والاستمتاع به وتقديره وحتى انتقاده من قبل الناس (ويلك و وازين، ١٩٩٢، ص.٢٠). الأدب هو نتاج محرك داخلي غامض مقترن بنظام واعي تمامًا (هوجينز، ١٩٧٥ ، ص ٢٨). الأدب له شكل من أشكال الجمال في التعبير الفكري والعاطفي والجاذبية (هوجينز ، ١٩٧٥ ، ص ٢٨) لذلك يوصف الأدب بأنه عمل يحتوي على صفات جمالية.

يتطور العمل الأدبي بأفكار إنسانية إبداعية وخيالية ، في الأعمال الأدبية مثل الشعر والنثر توجد لغات معقدة للدراسة لأن الكاتب أو الكاتب له غرضه الخاص وسياقه في فرز الكلمات أو الجمل. خاصة في الشعر ، سنجد عدة لغات رمزية ورومانسية أكثر من الأعمال الأدبية الأخرى ، بحيث تتطلب جودة لغة الباحثين أو عن طريق الوسائل المساعدة ، مثل القواميس وغيرها.

من الناحية الوصفية ، الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار ومشاعر الشاعر بطريقة إبداعية ويتألف من تركيز كل قوة اللغة من خلال تركيز بنيتها الجسدية والعقلية (هيزمان ج. واليو، ٢٠٠٢,ص.٢٥). يجب أن تكون قراءة الشعر جيدة ، والتمتع بها ، والحكم عليها بموضوعية. يتطلب الشعر منا أن نقرأ جيدًا وأن ننتبه للكلمات والمعنى والسياق ككل (فاريني، ١٩٨٧، ص.٢).

ترتبط النصوص الأدبية ارتباطًا وثيقًا بأحد فروع العلوم الأدبية ، وهو النقد الأدبي. حيث يهدف هذا النقد الأدبي إلى تحليل نص العمل الأدبي نفسه. نقد يطبق على جميع أشكال العمل سواء شعرًا أو نثرًا أو مسرحية. أما أنواع النقد

الأدبي ، فمنها التدفق حسب موضوع النقد. في هذه الدراسة ، استخدم الباحث نفس النظرية بالإضافة إلى منهج النقد الجديد.

لنقد الجديد هو نقد أدبي في الولايات المتحدة يوجه انتباهه إلى العمل الأدبي نفسه (*ergocentric*) بغض النظر عن تأثير المؤلف (مغالطة متعمدة) ، وتاريخ حدوثه ، وكذلك من رأي القارئ (مغالطة عاطفية)) والنقاد (بدعة إعادة الصياغة) هارتوكو, ١٩٨٦,ص.٩٤). يجادل تدفق النقد الجديد بأن العمل الأدبي هو وحدة مكتملة ، ظاهرة جمالية موضوعية. الأدب بمنأى عن الطبيعة الذاتية. في (هارتوكو، ١٩٨٩ص.٥٢) يجب عدم الخلط بين الشعر والانطباع الذي حصل عليه القارئ (التأثير) الذي حصل عليه القارئ.

يقول رولان بارت(دامونو، ١٩٧٩,ص.٤٠-٤٩) ثلاث خصائص لهذا النهج؛ (١) يتركز الاهتمام على الكل الكلي ، (٢) لا يفحص فقط بنية السطح (الخارج) ولكن أيضًا الهيكل الداخلي ، (٣) الهيكل مضاد للسببية ، بمعنى أنه لا يرتبط بالأدبية يعمل على شيء آخر. طرق عمل هذا التدفق هي: القراءة القريبة ، التجريبية ، الاستقلالية ، الواقعية ، الشكل ، الإلقاء ، النبرة ، الاستعارة ، التشبيه ، المحاكاة الصوتية ، المفارقة ، السخرية (الدرامية والظرفية). ستكشف أعمال النقد الجديد أعلاه عن النص البنيوي لالشعر المراد دراستها.

االشعر التي سيفحصها الباحث في بحثه هي الشعر "ثورة" التي تصف جنون الرجل لحبه لامرأة غير عادية. االشعر التالية "كم ا" ، تصف هذه االشعر مدى حب الرجل للمرأة التي يحبها. االشعر الأخيرة هي "قرار ل" الذي يصف وجود امرأة لا تستطيع الحفاظ على كرامتها ، والالشعر الثلاث أعلاه هي مجموعة الشعر وردت في ديوان "اعترافات الحب" لرياض القاضي.

لذلك ، بالنظر إلى بعض التفسيرات السابقة ، سواء حول التفسيرات الوصفية وكيف تعمل النظرية أو المنهج ، والشعر كعمل أدبي بالإضافة إلى موضوع البحث ، في هذه الحالة يصبح اهتمامًا خاصًا أو قلقًا للباحثين لمزيد من البحث. بنية نص الالشعر (شكل) رياض الخادي والعلاقة بين العناصر الواردة في الالشعر التي لها مجموع المعاني الموضوعية (الاستقلالية) في هذه الالشعر. باستخدام نظرية أو نهج نقد جديد.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي اختارت الباحثة فيما تلي:

١- ما أشكال شعر رياض القاضى في ديوان " اعترافات الحب" ؟

٢- ما المعنى الإجمالي في شعر رياض القاضى في ديوان " اعترافات الحب " ؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، فإن الأهداف من هذا البحث هي:

١- لمعرفة أشكال شعر رياض القاضى في ديوان " اعترافات الحب ".

٢- لمعرفة المعنى الإجمالي في شعر رياض القاضى في ديوان " اعترافات الحب ".

د. فوائد البحث

قسّم البحث هذه الفوائد إلى قسمين هما:

١- الفوائد النظرية

١) إضافة إلى فهم نظرية تحليل النقد الجديد في ديوان " اعترافات الحب "

لرياض القاضى

٢) كمراجع بحثي التحليل الأدبي لالنقد الجديد في الشعر.

٣) زيادة المعرفة بالنظرية الأدبية والتحليل الأدبي وتسهيل البحث في الأدب

٢- الفوائد التطبيقية

١) تقديم المعرفة المعرفية للباحثين حول وجهة بنظر النقد الجديد.

٢) اشرح للقارئ أن هذا البحث مناسب في مجال البحوث الأدبية والتعليم.

هـ. تحديد البحث

كما نعلم ، فإن البحث في علم اللغة واسع جدًا. لذلك ستشرح الباحث هنا موضوع أو نطاق البحث في الديوان بعنوان "اعترافات الحب" لرياض الخادي. وهنا يعطي الباحث حداً لفحص الالشعر الثلاث في الديوان وأشياء أخرى ، وهي الالشعر المعنونة ؛ ثورة ,كم أحبها, قرار رجل

و. الدراسات السابقة

١- محفوظة، ناديا (٢٠١٥) شعر محمود درويش في ديواني الأعمال الأولى (تحليلية النقد الجديد) هذا البحث الجامعي النقد الجديد في شعر الأعمال الأولى، لذاك الشعر ٣ مجلدا، اختارت الباحثة المجلد الأول بموضوع "أنا يوسف، ياأبي" وكان محمود درويش صور ضراء مواطن الفلسطين مثل حال يوسف تحت عذاب إخوته. كان يوسف أخص ابن من إخوته عند يعقوب نحو أبيه، لذا قلق وحسد إخوته على يوسف مستقبلا أن يكون أعلى منهم ويقومون بإدخل يوسف في البئر قتلا عليه. وذالك، يمثل شأن مواطن الفلسطين اليوم الذي يخافه الإسرائيليون بمولد ونشأة شبان الفلسطين المجاهدين المجتهدين في إقامة استقلال حتى يكون

الإسرائيليون قاتلين أطفال وأبناء الفلسطين. وفي هذا البحث، بحثت الباحثة شكل الشعر في أنواعه المجازي المتضمن بمحتويات الشعر.

٢- عزيز، مولانا إسماعيل (٢٠١٧) شعر بلند الحيدري (دراسة تحليل النقدي الجديد) حلل الباحث ثلاثا من أشعار بلند الحيدري وهي الشيوخية، الذي يميل إلى الكرب وساعي البريد الذي يحتوي الإقتراحات ويركز على المعانى من الأبيات والخطوة الضئعة الذي يقدم الإزعاج. ويركز الباحث في ثلاثة الأشعار على تحليل أسلوب اللغة نحو الرمزية والاستعارية والنحوية واستخدام العطف والمبالغة وغيرها.

٣- تحليل أسلول أشعار نزار قباني في مجموعة شعر ١٠٠٠ رسالة حب، قائم البحث وحليمي زهدي وأنوار مسعدي. اختارا ثلاثة أشعار من المجموعة وهي اغضب، أين أذهب وأحبك جدا. يدل معنى الغضب في شعر *اغضب* ويدل معنى الحب الحقيقي والافتقاد على المحبوب في شعر *أين أذهب* ويدل معنى الحب الحقيقي والجهاد في شعر *أحبك جدا*. ووجد على ثلاثة أشار عدة الأساليب وهي التجسيد، الاستعارة والتشبيه. من ذالك الأساليب كأن لأشعار نزار قباني أرواح.

ز. منهج البحث

١- نوع البحث

هذا النوع البحث هو نوع من البحث النوعي. هذا البحث النوعي ليس سوى فهم حالة السياق من خلال توجيه الوصف بالتفصيل وبعمق حول صورة الظروف في بيئة طبيعية، حول حدث بالفعل للواقع في مجال الدراسة (نوكراهاني، ٢٠١٤، ص. ٨٧ : راجو ، ٢٠١٠، ص. ٤٥).

هذا البحث هو دراسة وصفية لأن هذه الدراسة تصف البيانات النوعية والتي تم الحصول عليها من النصوص ذات الصلة حول تحليلية النقد الجديد باستخدام فهم البيانات التحليلية، ثم وصفها في جملة، نوكراهاني، ٣٠١٤، ص.٩٦).

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات وفقًا لسوهارسمي أريكونطا هي الموضوع التي تم الحصول على البيانات منه (أريكونطا ، ٢٠٠٦، ص ١٢٩). تشتمل مصادر البيانات على نوعين: أول مصدر للبيانات الأولية، وهو البيانات المأخوذة من المصدر الأول في الحقل (بوغين، ٢٠٠٥، ح. ١٣٨).

في حين أن مصدر البيانات نفسه هو هدف البحث الذي يبحثه الباحث (أريكونطا، ٢٠٠٦، ص ١٢٩). تحتوي البيانات على مصدرين مهمين للبيانات، هما: مصادر البيانات الأولية (البيانات التي هي موضوع البحث) والبيانات الثانوية (البيانات التي يتم جمعها من قبل الباحثين ذوي الصلة والتي لها صلة بالكائن قيد الدراسة. (سيسوانطا، ٢٠١٢، ص ٥٦).

أ) مصدر البيانات الأولى

مصدر البيانات الرئيسية الذي استخدمه الباحث هو في شعر رياض القاضى "اعترافات الحب" (رياض القاضي:٢٠١٣).

ب) مصدر البيانات الثاني

تعد مصدر البيانات الثاني الذي استخدمه الباحثبمثابة فوائد أو تعزيز لمصادر البيانات الأولية بشكل الترجمة شعر رياض القاضى "اعترافات الحب"

٣- تقنيات جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث لأن الغرض الرئيسي منها هو الحصول على بيانات دقيقة وكأداة يختارها ويستخدمها الباحثفي جمع البيانات بحيث تصبح الأنشطة منتظمة وأسهل (سوكيانا ، ٢٠١٨، ص ٣٠٨).

الطريقة التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات هي تقنية القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. الخطوات التي يمكن القيام بها هي كما يلي:

أ) تقنية القراءة

التقنية المستخدمة أولاً من الباحث هي تقنية القراءة. القراءة هي استراتيجية. يستخدم القراء الفعال استراتيجيات قراءة متنوعة تتوافق مع النص والسياق من أجل بناء معنى عند القراءة. تختلف هذه الاستراتيجية باختلاف نوع النص والغرض من القراءة (راحيم ٢٠٠٧، ص٣).

الخطوات في طريقة القراءة التي يمكن القيام بها هي كما يلي:

١) قراءة وفهم الشعر التي تستخدم كهدف للبحث، وهي شعر رياض القاضى "اعترافات الحب"

٢) بمناسبة كل جملة في شعر رياض القاضى "اعترافات الحب" ، التي المعنى الضمني

٣) الرجوع بأدوات الكتابة في كل جملة في الفقرة الجديدة من شعر رياض القاضى "اعترافات الحب" ، والتي هي مناسبة ليحلها تحليلية النقد الجديد

ب) تقنية الترجمة

بعد القراءة، واصل الباحث من خلال ترجمة البيانات المتعلقة بهذه الدراسة في شكل لغات أجنبية. الترجمة نفسها هي استبدال المواد النصية في لغة (لغة المصدر) بمادة نصية مكافئة في لغات أخرى (اللغة الهدف)

(جانفورض، ١٩٦٩ ح ٢٠). الخطوات التي يمكن أن يتخذها الباحثفي ترجمة البيانات، وهي:

ترجمة مصادر البيانات المتعلقة بالنظرية أو الشيء أو المصدر المطلوب في البحث قيد الدراسة، لتسهيل الفهم بمزيد من التفاصيل.

ج) تقنية التسجيل

الإستراتيجية التالية هي تسجيل تمت قراءته وترجمته. يمكن إجراء التسجيل على بطاقة بيانات سبق تقديمها (محمد ، ٢٠١١ ، ص ٢١٨).

تشمل خطوات التسجيل التي تمكن للباحث اتخاذها:

١) سجل الجمل التي تم وضع علامة عليها وترجمتها في شكل جدول دفتر أجنبي خاص لا يعرف معنى له في شعر رياض القاضى "اعترافات الحب"

٢) سجل المعنى الذي تم ترجمته إلى اللغة المستهدفة تحت لغة المصدر.

٣) تصنيف الجمل المناسبة للتحليلة النقد الجديد في رياض القاضى "اعترافات الحب".

٤- تقنيات تحليل البيانات

سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي باستخدام نموذج تحليل البيانات لمايلز وهوبرمان. كما نقلت سوكييانا، اقترح مايلز وهوبرمان أن "الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، وتجري بشكل مستمر حتى الانتهاء، بحيث يتم تشبع البيانات (سوكييانا، ٢٠١٨، ص ٣٢٧).

يتم تحليل البيانات في هذه الحالة على أربعة مراحل، وهي: جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، استخلاص النتائج، وتقليل البيانات، وهي:

أ) جمع البيانات

أعني جمع البيانات النوعية بحيث يتم جمع من البيانات ثم تحليلها. لسوجيونو، فإن تقنية جمع البيانات هي الخطوة الاستراتيجية في مجال البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٢٢٤)

في هذه الدراسة ، قام الباحث بجمع البيانات التي اعتبرت ذات صلة وكانت لها مناقشة ذات صلة بالنقد الجديد في شعر "اعترافات الحب".

ب) الحد من البيانات

قال سوجيونو إن "تقليل البيانات يعني تلخيصها واختيار أهمها والبحث عن السمات والأنماط وإزالة تلك غير الضرورية (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٣٣٨). البحث هو:

١) إعادة تصنيف البيانات المتعلقة بالنقد الجديد في شعر "اعترافات الحب".
٢) تحديد البيانات المهمة في شعر "اعترافات الحب" بتحليلية بالنقد الجديد
٣) إزالة البيانات غير الضرورية من البيانات التي تم تصنيفها وتحديدها سابقًا عن طريق فصلها عن الجدول والكتابة في جدول جديد.
٤) قم بإجراء مراجعة للبيانات التي تم تلخيصها واختيارها سابقًا بناءً على التصنيف المطلوب، بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة التخفيض جاهزة لتقديمها في المرحلة التالية.

ج) عرض البيانات

بعد الحصول على بيانات منفصلة في شكل جداول وسيطة بين بيانات المهمة وغير المهمة، فإن الخطوة التالية للباحث هي عرض البيانات. سيتم تقديم عرض البيانات في هذه الدراسة بشكل وصفي أو سردي. يشير

مايلز وهوبرمان إلى أن النص السردي أكثر استخدامًا في تقديم البيانات في البحوث النوعية (سوجيونو ٢٠١٨، ص ١٣٧). في تقديم البيانات، هناك عدة طرق يمكن للباحث بقيامها. على وهي:

١) طلب شفرة البيانات المجمعة (المختارة والمختصرة) في شكل وصف موجز، بتحليلة النقد الجديد في شعر " اعترافات الحب".

٢) تمثيل البيانات التي تم جمعها (اختيار، وخفض) في شكل وصفي المتعلقة نظرية النقد الجديد في شعر " اعترافات الحب ".

د) التلخيص والإستنبط

والخطوة التالية هي استخلاص النتائج. البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تصنيفها بين المواضيع، والموضوعات الفرعية، ثم نأخذ الخلاصة والإستنبط. بعد وصف البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها، يستخلص الباحث الاستنتاجات التي هي نتائج الدراسة (فراباوا ، ٢٠١٣، ص. ٤).

في الاستنتاج، هناك عدة طرق يمكن للباحثة قيام بها، على وهي:

١) البحث عن علاقة البيانات التي تم تصنيفها في المرحلة السابقة بنظرة النقد الجديد في شعر "اعترافات الحب" لريلض القاضى.

٢) تقديم استنتاجات أولية حول البيانات السرية والمتعلقة بالنقد الجديد في شعر رياض القاضى "اعترافات الحب".

٣) أعط استنتاجات نهائية حول البيانات السرية والمتعلقة بالنقد الجديد في شعر رياض القاضى "اعترافات الحب ".

ح. هيكل البحث

يتكون البحث على ثلاثة الأبواب على النحو التالي:

١- الباب الأول : مقدمة

هذا الباب هو مقدمة تحتوي على معلومات حول خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهدف البحث، وفوائد البحث، والدراسة السابقة، ومنهج البحث.

٢- الباب الثاني : الإطار النظرى

الدراسة النظرية المناسبة بموضوع البحث. تعريف شعر، السيرة من مؤلف شعر " اعترافات الحب " هو رياض القاضي والنقد الجديد ومكوناتها في النظرية.

٣- الباب الثالث

يحتوي على معلومات وتحليل البيانات. حيث لشرح البيانات التي تم جمعها الباحث ونتائج التحليل تعديلها على طريقة البحث. نتائج التحليل الذي سيتم إنتاجها هي أشكال النقد الجديد في شعر " اعترافات الحب " لرياض القاضي.

٤- يحتوي على الختام، والذي يتكون من استنتاجات من جميع الفصول ومقترحات من البحثة.

الباب الثاني

الإطار النظري

١. تعرفة الشعر

وبحسب أصل الكلمة ، فإن كلمة الشعر يأتي من اللغة العربية ، وهي شعر ، مما يعني معرفتها والشعور بها. وفي الوقت نفسه ، من حيث المصطلحات ، فإن "الشعر" هو جملة تم تأليفها عمداً باستخدام الإيقاعات أو الوزان العربية(علىي بدري,١٩٨٤ص.٤٠). ووفقًا لأحمد عاصييب ، فإن الشعر العربي هو كلام أو كتابة لها وزان أو بحر (تتبع الإيقاع القديم أو الإيقاع القديم) والقافية (القافية النهائية أو توافق نهاية السطر / الستر). وكذلك عناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب مراعاتها(حاتب،١٩٩٠).

في الأدب العربي ، الشعر هو شكل من أشكال الشعر ظهر منذ عصور ما قبل الإسلام والذي تطور لاحقًا إلى شكل شعبي من الشعر للعرب. الشعر العربى لها نفس الإيقاع في نهاية كل سطر. هناك خمسة عناصر رئيسية واردة في الشعر العربى ، وهي ؛ جملة و إيقاع و قافية و مقصود و خيال. لاحظ الشعر أشياء مختلفة عن الكرمة والعادات والدين والعبادة وكذلك المعرفة والمظهر التي يمكن أن تؤثر على مشاعره ، ووجود الشعر هو من بقايا الحضارة التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالعادات الموجودة في المجتمع (رضوان, ٢٠١٣ ص. ٢٨).

عادة ما يتم تقسيم الشعر القديم وتصنيفه على أساس شكل ومحتوى الصير. ينقسم الشعر العربي حسب شكله إلى أربعة أجزاء ، هي ؛ الشعر التقليدي ، والشعر المرسل ، والموسيحات ، والشعر الحر. في الأدب العربي ، غالبًا ما يُشار إلى الشعر التقليدي بالشعر الكلاسيكي (القديم) ، أو الشعر الشائع (عادي / تقليدي أو ملزم بقواعد قديمة). يرتبط هذا الشعر التقليدي بالعروض / البعد القديم أو عرود (وزان /

بحر) والقفية ، وهما أمران يُلزمان عمومًا (ترتيب الخط) في االشعر (سيوكرون ، ٢٠١٢ ، ص. ١٢–١٣). في هذه الحالة ، فإن عروض هو العلم الذي يناقش ما إذا كان البحر ومتغيراته مستخدمة في الشعر عربية تقليدية أم لا. و في هذه الأثناء ، يعد البحر إيقاعًا متعددًا. ومن أشهرها مطرة أو بحر باسط ، طويل ، راجز ، كامل ، مديد ، خفيف ، ويفر ، متدارك ، حجاج ، متقارب ، وغيرها. والقافية هي ملاءمة نهاية السطر في كل مقطع شعري (حاتب، ١٩٩٠ ص. ٤).

يحدد الخبراء أن استخدام الشعر ينقسم إلى قسمين ، وهما ؛ يؤكد على الهيكل الخارجي (الشكل) وهناك أيضًا تركيز على البنية الداخلية (المحتوى). لكن الهيكل الخارجي لالشعر يجب أن ينتبه إلى الإملاء (اختيار الكلمات) لتكون قادرة على إنتاج التأثير الجمالي للغة والمعنى. وفي الوقت نفسه ، فإن المقصود بالبنية في الشعر هو الرسالة أو المعنى الخيالي ، والعاطفي (الشعور) ، والمعنى المنطقي. في اللغة العربية الحديثة ، يستخدم الشعر عمومًا كلمات دلالية ورمزية.

.(https://salimm1992.blogspot.com/2016/03/blog-post.html)

ب. النوع الأدبي الحديث

١-نيو كلاسيك

رواد التدفق الكلاسيكي الجديد للشعر العربي أو المعروف باسم المحافِظون هم محمود سامي البارودي وأحمد سياوقي. إذا كانت الكلاسيكية الجديدة في الثقافة الغربية موجهة نحو إحياء الأدب اليوناني واللاتيني القديم ، فإن الكلاسيكية الجديدة العربية ترغب في إحياء جمال الشعر العباسي ، مثل شعر أبو نواس وأبو تمام وابن رومي والمتنبي والمعري و البحتوري.

يجمع جمال الشعر العباسي أسلوبيًا مع روح جديدة (عمر ، ١٩٩٢: ٧٠-٧٥). لا يؤدي هذا التدفق إلى الكثير من الابتكارات في تقنيات الكشف عن الشعر. ومع ذلك ، نجح من خلال شخصيته البارودي في إحياء عنصر الذاتية في الشعر الذي كان مهجورًا منذ زمن طويل في تقليد الشعر العربي في ذلك الوقت. أعاد البارودي أسلوب الشعر العربي وشكله وطابعه الموسيقي في أوج عهده ، لا للإخلاص الأعمى أو الانغماس في رومانسية مجد شعراء الماضي. إلا أن هذه الخطوة هي نقد ذاتي للشعراء المعاصرين للحفاظ على تقاليد العرب وحضارتهم ، بالإضافة إلى استعادة ثقة الشعراء المعاصرين في الثقة والخروج بأعمال جديدة.

لا تزال المدرسة الكلاسيكية الجديدة تحافظ عمومًا على قواعد قوية في الشعر العربي ، على سبيل المثال الحاجة إلى استخدام الوزان (النمط) والقافية (الريما) ، وعدد الكلمات كبير جدًا ، والأسلوب أو الطريقة التي يعبر بها الشخص عن نفسه في الكتابة.) قوي جدا ، والمواضيع ما زالت تتبع الفترة السابقة ، مثل المدح ، الرثاء ، الغزال (الرومانسية) ، الفخر (الكبرياء أو الجماعة)

، والانتقال من موضوع لآخر في الشعر واحدة. ولكن في تطورها ، كان هناك العديد من الابتكارات التي قدمها عدد من الشعراء.

على الصعيد العالمي، هناك بعض الخصائص هذا تدفق المؤشر كما يلي؛

أ) أثار الشعراء مواضيع الشعر العربي الكلاسيكي وتحمل مواضيع جديدة عن طريق الرد على مطالبهم مثل موضوع الوطنية والمواضيع الاجتماعية.

ب) هناك العديد من الشعراء التي تعترف نمط القسطيدا الكلاسيكي عن طريق وضع عطلال وغزال في البداية، ولكن هناك أيضا تجاهل هذا التطور بحيث في شعرها هناك دعوى مواضيعية مثل أهومي أحمد سوقي وحافظ إبراهيم.

ج) ولا تزال صفيف وحدة المعنى والفن، في حين أن هذا االشعر لم يتمكن من تحقيق انطباع واحد من هيكل مستقل للعمل.

د) مرجع قسيدة هو القاموس الكلاسيكي أراستيك القابضة، ولكن هناك أيضا بعض الشعراء التي تأخذ كلمات جديدة من واقع الحياة.

ه) والطريقة هي مبعثلا وخلاقا جدا.

و) يحاول عدد من الشعراء أن تطابق الالشعر العربية الشعبية الشعبية وتقليص الموضوعات والمقاييس وحقتهم.

في الختام، هذه المشترين روسينا الكلاسيكية ليست واحدة ومنصات. هناك شعراء يقلون نمط الكلاسيكي ولا تضيف الابتكار في أدنى، ولكن هناك أيضا إضافة مع نمط الخبرة الخالية، مما يجعل شكل الابتكار الجديد، وهناك

تقترب من تدفق رومانسية. لذلك هناك شاعر يرفع موضوع جديد ولكن مع الطراز القديم.

٢- خليل مطران (١٨٧٢-١٩٤٩)

خليل مطران هو شاعر ملجأ لبناني يعيش في وقت لاحق في مصر. ولكن في وقت سابق، كان يعيش منذ فترة طويلة في فرنسا ودرس مجالا كبيرا من العلم والأدب. موتار يجلب مفاهيم جديدة في مجال الانتقائى العربي، أي مبدأ الوحدة العضوية وهيكل التي تبين علاقاتها في سياق. ويؤثر هذا الرأي نظريا الهيكل الإنيكلي جان بياجيت.

في هذه الحالة، يطرح موتار للتأثير المباشر للأقراص الرومانسية الفرنسية، وخاصة الشعر هرو السرد، والألحاء والأخوات، و بوديلير (أندانغدجا، ١٩٨٣: ١٩). وبالإضافة إلى ذلك، تمكنت ماروت أيضا من تدمير نمط قسطية الذي نفاد إمكاناته السياسية واستبدالها مع معدل أكثر حصرا أكثر حجما. في أعماله هناك ميل للتعبير عن رؤية شخصية، إنتروسبستيفسيف، والتعبير الشخصي. هذا هو مفهوم، لأنه هو بقرة من قبل تلك االشعر هو فن ربط مع الوعي.

خليل مطران هو الأول من أجل تطوير تدفق رومانسي في جديد. على الرغم من أن االشعر رومانسية جدا تعبر عن تجارب شخصية معبرة، حب طفولتهم، تاريخه، وأحلامه، ولكن مطاردة أيضا هو حاسم من الحالات الاجتماعية التي مزدحمة. ومن خلال هذه المسألة في معنى الشعر، هاجم الاستبداد والتسخير والفروق الفرات والغباء والظلام الاجتماعي ودافع عن النضال نحو التقدم وحرية التفكير (أندانغدجا، ١٩٨٣: ١٩). من خلال

أعماله، وخاصة بعنوان نايرون، تمكن خليل مطران من الانفجار عن النجاح، وتدمج في تدمير نمط قسطيدا.

٣- مجموعة من الديوان (١٩٢١)

وكانت المجموعة رائدة في ثلاثة أدبي، أي عبد الرحمن سيكري (١٨٨٩-١٩٥٨)، عباس محمود الأقراص (١٨٨٩-١٩٦٤)، إبراهيم عبد القادر المزيني (١٨٩٠-١٩٤٩). وقد جلبت هذه المجموعة كافية تطورا كبيرا للعربية "، وحتى في كثير من الطرق لا تزال تعتمد على التدفق الرومانسي الذي وضعته خليل مطرعة ويؤثر كثيرا من الرومانسية الأدبية البريطانية. ومع ذلك، مع مفاهيمها، جلبت الشعر عربية على أشكال وصور أخرى، سواء من مطاردة و نوكلاسكاليك.

وفقا لأحمد قبابيسي، هناك سبع ملامح من تحديثاتهم، والأهم من ذلك، هو توفير الضغط على وحدة الكائنات الكريمة، ورفض نمط القفية أو قادة الوحيية، التأكيد على التباين وحرية القفية، وأكثر من ذلك بكثير أكد مرة أخرى هو معنى. غير متورطة أيضا أن تشمل مجموعة دانوان التفكير الفسوري في قصائره (قبيسي، ١٩٧١: ٢٢٣). وقد اتزع هذا الاتجاه إلى وقوع وداع إيجابي من التقليد النيكلاسيال إلى العصر الجديد من تدفق رومانسي في الشعر العربي الحديث.

وبالإضافة إلى ذلك، في هذا التدفق هناك تجديد في موضوعه، وخاصة من حيث المخاوف بشأن المجتمع والحياة، فضلا عن الحالات التي تحدث في المجتمع؛ وجود التجديد في الوصف والمجاز؛ وتأثير التدفق الرمزي في الأدب العربي، حيث يستخدم الكتاب أو الشعراء الرموز بوصفها وسائل الإفصاح عن مشاعرهم وعقلها.

مجموعة الديوان هي في الواقع نقيض المدرسة الكلاسيكية الجديدة. انتقدت هذه المجموعة كلاسيكيات النيو. بعض الانتقادات التي أثاروها تشمل :

١) التفكفوك ، أي الشعر الذي أنتجه النوع الكلاسيكي الجديد ، ليس له وحدة في الموضوع.

٢) والإحالة ، وهي الجهود التي بذلها الكلاسيكيون الجدد لإفساد معنى الشعر لاحتوائه على شيء منمق وغير واقعي وغير معقول.

٣) التقليد أي الشعر الكلاسيكي الجديد ليس أكثر من تكرار لما فعله الكتّاب العرب السابقون بقلب الكلمات والمعاني رأساً على عقب.

٤) يُعتبر حاملو كلاسيكيات النيو أكثر اهتمامًا بالوجود (الإيراد) من جوهر العمل المنتج.

٥) تم انتقاد الكلاسيكيات الجديدة لأنها جمعت الكثير التورية والقنية والجنا.

لأن مجموعة الديوان تشدد على النقد والاعتراضات على الكلاسيكيات الجديدة التي جاءت مسبقًا ، فمن الأنسب القول إن هذه المجموعة هي تدفق للنقد ، أو بعبارة أخرى يمكن القول إن مؤيدي هذا النوع هم تدفق النقاد. بدلا من أن يكونوا كتّاب أو شعراء في جهودهم لإحداث التغييرات التي تعني تطوير وتقدير الأدب.

وتشمل هذه الخصائص: رفض وحدة الشعر ، والتأكيد على الوحدة العضوية للشعر ، والحفاظ على وضوح وبساطة وجمال لغة الشعر الهادئة ، واتخاذ جميع أنواع المصادر لتوسيع وتعميق إدراك الشاعر وإحساسه بالحساسية. ومن السمات الأخرى أن الموضوعات التي أثيرت في أعمال هذه المجموعة تتعلق بقضايا معاصرة مثل الإنسانية والقومية والعروبة. تتأثر الأعمال المنتجة أيضًا بشكل كبير بالرومانسية البريطانية والنقد.

٤- مدرسة أبولو (١٩٢٢)

لمجموعة التي أخذ اسمها من اسم هذه المجلة كان رائدها أحمد زكي أبو سيادي (١٨٩٢-١٩٥٥). كان طبيبًا وعالمِا في علم الجراثيم عاش في إنجلترا وأمريكا لفترة طويلة. درس الكثير من الأدب الإنجليزي والفرنسي ، وخاصة أعمال كيتس ، وشيلي ، ووردسورث ، وديكنز ، وأرنولد بينيت ، وج. شو. بعد عودته إلى مصر ، نشر أبو سيادي مجلة تسمى "أبولو" بلغتين للتدريس ، الإنجليزية والعربية ، تضمنت أعمالاً شعرية أدبية.

أبولو هو في الواقع اسم إله الشعر اليوناني. تم اختيار اسم ابولو ليكون مصدر إلهام للكتاب. وإلى جانب أبو سيادي ، فإن الكتاب الذين ينتمون إلى هذه المدرسة هم إبراهيم ناجي ، وكميل الكيلاني ، وسيد إبراهيم (صقر ، ١٩٨١: ٨٤-٨٥). لدى أبولو هاجس التوحد وتوفير منصة للشعراء لتنمية مواهبهم الفنية. إذا كان تحديث طائفة الديوان قد أنتج العديد من الأعمال الشعرية والنثرية ، فإن تحديث مجموعة أبولو قد أنتج المزيد من مفاهيم الأعمال الأدبية.

وبحسب أبو سيادي ، كان لأبولو خمسة أهداف: (١) الترويج للشعر العربي وتوجيه أنشطة الشعراء في اتجاه جيد. (٢) المساعدة على إحياء الفن في عالم الشعر. (٣) رفع درجة الشعر أدبيًا واجتماعيًا واقتصاديًا ، ومنع تفرده ؛ (٤) تعزيز موقف العون والأخوة بين الكتاب. (٥) محاربة الاحتكار وخلق حرية الشعر. وفقًا للشعبي ، لم تكن أبولو طائفة واضحة ، لكنها كانت ثورة قوية لتحقيق حرية الشعر وكماله. وهذا يعني أن هذه المجموعة نجحت في جعل مبادئ الجماعة أصل الحركة في تحقيق أهدافها (أدونيس، ١٩٨٦,ص.١١٤-١١٥).

هناك عدد من الخصائص الشعرية التي أنشأتها مجموعة أبولو. أولاً ، الشعر العاطفي أو تدفق القلب ، ولكن بمستويات مختلفة بين الشعراء حسب عوامل البيئة والثقافة وتكوين نفسية بعضهم البعض. ثانيًا ، حب الطبيعة والشعر ، وحب شعراء المهجر والرومانسية بجعله أداة ملموسة لظروفهم النفسية ومواقفهم تجاه الحياة والإنسان. ثالثًا: حرّ الشعر (السير المرسل) من القوافي. رابعًا ، يعبر بعض الشعراء عن عاطفة الحب من منظور خبرتهم الذاتية. خامساً: عبّر بعض الشعراء عن فشلهم في جذب النساء وإيجادهن ثم وصفهن بالمتهور والافتقار والخيانة.

(Ridwan http://jurnalpenawordpress.com)

بالإضافة إلى ذلك ، فإن الإصلاحات التي نفذتها مجموعة أبولو هي اهتمامهم بالبيانات التاريخية ورموز المصطلحات والأسماء الأجنبية والأساطير. كما طوروا الشعر السردي (السير المنتسور) بدون وزان وأثري كثير منهم شعرهم بمصادر (مراجع) من الشرق والغرب تتعلق بشكل الشعر ومضمونه.

٥- شاعر محجر

تعيش هذه المجموعة من الشعراء المحجر (الشاعر الإميجراني) في أمريكا ، وخاصة أمريكا الشمالية والجنوبية. معظمهم يأتون من لبنان وسوريا. في أمريكا الشمالية ، وبالتحديد في نيويورك ، تم إنشاء الرابطة الأدبية للرباطعة القلمية أو رابطة الأقلام (١٩٢٠). في هذه الأثناء في أمريكا الجنوبية ، وتحديداً في ساو باولو ، وقفت العشبة الأندلسية أو الرابطة الأندلسية (١٩٢٣).

بدأ مفهوم الإصلاح الأبرز والأكثر نضجا من قبل مجموعة الرابطة القلمية. في حين أن عشبة الأندلس أكثر تحفظًا. ضمت المجموعة الأولى جبران خليل جبران (١٨٨٣–١٩٣١) ، ميخائيل نعيمة (١٨٨٩) ، إيليا أبو ماضي (١٨٩٤–١٩٥٧) ، رشيد أيوب (١٨٧١–١٩٤١) وآخرين. الكاتب الأكثر شهرة في هذه المجموعة هو جبران خليل جبران ، الذي صادف أنه مؤسس هذه المجموعة ورئيسها.

تأثر كتاب هذه المجموعة عمومًا بالأدب الرومانسي والأدب الأمريكي المتعالي ، وخاصة إيمرسون ، ولونجفيلو ، وويتيير ، وويتمان. إلا أن لون الشعر له تأثير قوي وأبرزه الأعمال والمفاهيم التي طرحها جبران. تم تلوين العديد من أعمال جبران بالتمرد على أنماط الفكر الراسخة ، وتأثرت بنيتشه ، وبليك ، ورودين ، والرومانسية الأمريكية ، والفلسفة المتعالية ، والتصوف الشرقي. بالإضافة إلى ذلك ، نجح أيضًا في إنشاء أسلوب جديد لكتابة الشعر ، وهو شكل الشعر النثرى. أصبح نموذج جبران هذا شائعًا بمصطلح الجبرانية أو الجبرانية الذي من بين خصائصه عدم الرغبة في الالتزام بالقواعد القياسية لقواعد اللغة العربية.

إن الأدب العربي في المحجر هو نتيجة لتثاقف ثقافتين (شرق–غرب) وحتى التثاقف متعدد الثقافات الذي تدعمه القوة الروحية وخيال كتاب الشتات. بشكل عام ، يمكن وصف أعمال هذه المجموعة بأنها أعمال أدبية رومانسية وإنسانية وغالبًا ما تكون صوفية. من حيث شكل التعبير ، يركز الأدب العربي في الشتات على محتوى رسالة العمل أكثر من التركيز على الإلقاء ، ومن المرجح أن يكون حرًا ومستقلًا عن قواعد إنشاء الأعمال الأدبية العربية ، خاصة في نوع الشعر الذي دائمًا ما يكون الوزان والقوافي (محسوبة).

وبشكل أكثر تحديدًا ، تشمل خصائص محجر الأدبية ، خاصة الشعر ، مزيجًا من العناصر الديناميكية للروحانية الشرقية والرومانسية الغربية ، مليئة بالشوق للوطن ، والشكاوى من الشعور بالغربة في مكان جديد ، والاهتمام بالمشاكل السياسية والاجتماعية في الوطن ، يعكس بشكل خاص شعر جماعة الرابطة القلمية ، الإنسانية التي لا تعرف حدودا واختلافات في المخلوقات ، تحب الطبيعة ، والتعبير عنها

ب. تعريف النقد الجديد

ان النقد الجديد من أكثر مدارس النقد الأدبي تأثيرًا في الولايات المتحدة في عشرينيات وستينيات القرن الماضي ، وقد ظهر هذا التدفق كرد فعل على النقد الأدبي السابق (الرومانسية) الذي كان يركز بشكل كبير على جوانب من المؤلف. الحياة وعلم النفس وكذلك التاريخ الأدبي. تم طرح مصطلح النقد الجديد لأول مرة بواسطة جون كرو رانسوم في كتابه "انقد الجديد (١٩٤٠) وبدعم من ريتشارد و ت. إليوت. منذ أن نشر كلينث بروكس وروبرت بن وارن كتاب "فهم الشعر" (١٩٣٨) ، حظي هذا النموذج من النقد الأدبي باهتمام واسع النطاق بين الأكاديميين والطلاب الأمريكيين على مدى عقدين من الزمن. كاتب آخر مهم للنقد الجديد هو: ألين تيت ، ر. بلاكمور ، وويليام ك. (أبرامز ، ١٩٨١: ١٠٩-١١٠). إن وجهة نظر النقد الجديد ، حول الأدب ، هي شخصية خاصة ، كائن يدعم نفسه بنفس القدر من الصلابة والمادية في الطبيعة. الأدب شيء مستقل ولا يعتمد على عناصر أخرى خارج الأدب. لذلك يصبح الأدب موضوعًا في حد ذاته ، يجب فصله عن المؤلف والقارئ. مثل هذا النهج يجعل النقد الجديد يعرف باسم نهج *ergocentric*. نهج يوجه الانتباه إلى العمل الأدبي نفسه

(*ergocentric*) ، بغض النظر عن تأثير المؤلف وتاريخ حدوثه وآراء القراء والنقاد.

يجادل النقد الجديد بأن الأعمال الأدبية (بما في ذلك الشعر) هي وحدة كاملة ، ظاهرة جمالية موضوعية. يتم تجنب الأدب كثيرًا من كونه ذاتيًا. بحسب ويمسات (في هارتوكو ، ١٩٨٩ ، ص ٥٢) لا ينبغي خلط الشعر مع الانطباع الذي حصل عليه القارئ. إذا اتبعت ذلك ، فستقع في النقد الذاتي والانطباعي. يجب التعامل مع العمل الأدبي من تلقاء نفسه ، فلا يتم إضافة أي شيء أو طرحه.

تعتبر هذه المدرسة أنه يجب التعامل مع الأدب من خلال الهيكل. كهيكل مستقل ، يجب فهم الأعمال الأدبية بشكل جوهري. يرى القد الجديد أن النصوص الأدبية كنظام أو بنية كاملة مبنية من قبل مكونات النصوص الأدبية التي تترابط مع بعضها البعض لتشكيل شكل من المعنى. العناصر التي تبني النصوص الأدبية وعلاقاتها في تكوين النظام.

الفكرة الأساسية للنقد الجديد هي مفهوم البنيوية التي لا يمكن فصلها عن النظرية النفسية. يقدم جان بيجيه المقتبس من هيوكس (١٩٧٧، ص. ١٤١) أربعة أنواع من الخصائص الهيكلية، أولاً الفكرة الشاملة. ثانيًا، الفكرة الجوهرية. ثالثًا ، فكرة التحول التي تسمح بتكوين تفسيرات جديدة. رابعًا ، فكرة الذات التي تعني أن الهيكل مستقل.

وصف رولاند بارت المقتبس من دامونو (١٩٧٩ ، ص ٤٠) خصائص هذا النهج. أولاً ، يتم لفت الانتباه إلى الكلّ. ثانيًا ، ليس فقط فحص البنية المادية (السطح) ، ولكن أيضًا البنية العقلية. ثالثًا ، الهيكل ليس مضادًا للسببية ، أي أنه لا يتضمن أعمالًا أدبية مع شيء آخر.

يعطي مارين جريسباخ المقتبس من جونوس (١٩٨٥ ، ص ١٧) ثلاث خصائص مميزة للبنية. أولاً ، في الهيكل توجد علاقة بين عناصر العمل الأدبي وهو نظام تفاعل بين العناصر المكونة له. ثانيًا ، يوجد في البنية مجردة توحد أشياء مختلفة للحصول على قانون عالمي. ثالثًا ، لا يتضمن الهيكل مراجعة تاريخية.

فقال تيو(١٩٨٤ ، ص ١٢٣) ، فإن مبادئ الهيكل هي: الوحدة ، والكمال ، والإجماع ، والتماسك (الكمال ، والوحدة ، والتعقيد ، والتماسك). يوضح هذا الفهم أن العناصر في الهيكل تشكل كلية وأن العناصر في الهيكل تتشابك مع المعنى. يتم تحديد معنى عنصر واحد بواسطة العناصر الأخرى ويتم تحديده أيضًا من خلال معنى كليته. تشكل هذه العناصر وحدة كاملة وموحدة ، مما يعني أن العناصر لا تزال مرئية.

المبادئ التي تقوم عليها تقنية تحليل النقد الجديد هي (١) الهيكل يهدف إلى تفكيك ووصف العلاقات المتداخلة والتشابك بين العناصر الأدبية التي تشكل المعنى العام ، (٢) الهيكل ووصفه بعناية ودقة وتفصيل وبعمق قدر الإمكان. لا تجمع العناصر ، (٣) تسعى البنية إلى ترسيخ العلاقات البنيوية في الشعر. تتميز هذه العلاقة الهيكلية عادة بعلاقة متماسكة على مستوى البنية المورفولوجية والبنية النحوية والبنية الدلالية و (٤) تفترض البنية أن المعنى العام للعمل الأدبي في تكامل بنيوي كلي.

وفقًا لخبراء النقد الجديد ، فإن المكونات الأساسية للعمل الأدبي ، سواء كان غنائيًا أو سرديًا أو دراميًا ، هي الصور ، والرموز ليست شخصيات فكرية أو حبكة. يتم تنظيم العناصر اللغوية حول موضوع مركزي وتحتوي على التوتر (المعنى) والسخرية والمفارقة في هيكلها الذي هو لسان حال اجتماع مختلف الدوافع (الأفعال التي تنشأ) والقوى المتعارضة.

ومع ذلك ، تظل آراء النقد الجديد مفيدة لأنها تزيد من حدة فهمنا للشعر ، والذي يصعب أحيانًا فهمه. ومع ذلك ، فإن وجهة نظر النقاد الجدد بإعطاء الشعر أولوية كبيرة على الأنواع الأخرى من الأعمال الأدبية تسببت في اعتبار نظرياتهم الأدبية أقل سلاسة. وهم أيضًا أقل وعيًا بأن الكلمات الموجودة على الصفحة التي تقود تفسيرهم ، وكذلك مُثلهم ومفاهيمهم المسبقة ، لعبت دورًا فيها (فان لوكسمبورغ ، .et، ١٩٨٦:٥٤).

نظرًا لأن "النقاد الجدد" أكدوا على الشعر كعمل أدبي ، فإن تيار النقد الأدبي الذي نما بسرعة على مدى عقدين من الزمن في أمريكا تبعه أكثر فأكثر هؤلاء الأكاديميون والطلاب ، وفي النهاية استخدمه الأمريكيون الأفارقة. المثل العليا للمساواة والحرية للسود (الأمريكيين من أصل أفريقي) الذين ما زالوا يعانون من الكثير من التمييز الاجتماعي. ليس من المستغرب أن يأتي فيما بعد شعراء وكتاب وكتاب من أصل أفريقي أمريكي كانوا مؤثرين للغاية في عصره مثل ؛ ويليام إدوارد بورغاردت دو بوا ، وجيمس لانغستون هيوز ، وكونتي كولين ، وريتشارد رايت مع أعمالهم الأدبية العظيمة.

قال كمال يوسف (٢٠٠٩: ١٦) في محاضرته الإملائية التي ألقاها في كلية الآداب في جامعة سنان أمبل سورابايا ، بصياغة أساليب عمل أو طرق بحث للنقد الجديد ، بما في ذلك:

١) القراءة الفاحصة ، أي فحص الأعمال الأدبية بعناية وبالتفصيل إذا لزم الأمر سطراً بسطر ، كلمة بكلمة ، وإذا لزم الأمر ، الوصول إلى الجذور. بدون قراءة متأنية ، قد تفلت أجزاء صغيرة من الشعر من الملاحظة ، على الرغم من أن جميع الأجزاء الصغيرة ستكون أجزاء لا يمكن

فصلها عن الشعر المصنوع جيدًا. بمجرد اكتشاف أن تفاصيل االشعر لا معنى لها ولا وظيفة ، فلا يمكن ضمان الجودة الجمالية لهذه االشعر.

٢) التجريبية ، أي التركيز على التحليل ، هناك ملاحظة ، وليس على النظرية. صرحت أرقام النقد الجديدة بالفعل أن النقد الجديد هو نظرية ساترا ، ولكن نظرًا لأن النقد الجديد له طريقة عمل منهجية مثل النظريات الأدبية الأخرى ، فإن النقد الجديد لا يسعه إلا أن يتم الاعتراف به كنظرية أدبية. في تاريخ النظرية والنقد الأدبي ، يحتل النقد الجديد المرتبة الأولى دائمًا.

٣) استقلال. الاستقلالية هي خاصية مطلقة للدراسات الجوهرية. على الرغم من أن النظريات التالية من الممكن أن تأخذ في الاعتبار العناصر الخارجية للأعمال الأدبية ، إلا أنه لا يمكن فصل كل دراسة عن القيم الجوهرية للعمل الأدبي نفسه.

٤) واقعية. عندما تُقرأ الأعمال الأدبية ، تصبح أعمال الساترا ملموسة أو حية.

٥) الشكل: محور دراسة النقد الجديد هو شكل (شكل) الأعمال الأدبية ، أي نجاح الشاعر أو الكاتب في الإلقاء (اختيار الكلمات) ، التخيل (الاستعارة ، التشبيه ، المحاكاة الصوتية ، إلخ) ، المفارقة ، السخرية ، وما إلى ذلك وهلم جرا. بالنسبة للنقد الجديد ، يحدد شكل العمل الأدبي محتوى العمل الأدبي.

وفقًا للورانس بيرين الذي يتعامل مع اللغة التصويرية في كتابه الأدب: البنية والصوت والحس. يقول لورانس بيرين أن اللغة التصويرية

هي لغة لا تستخدم اللغة بشكل عام أو هي طريقة أخرى لقول شيء آخر غير الطريقة المعتادة أو في هذه الحالة اللغة المستخدمة.

يشرح في كتابه أنواع اللغة التصويرية مثل: الاستعارة ، التشبيه ، التجسيد ، السينيدوك ، الكناية ، الرموز ، المبالغة ، السخرية. الاستعارة هي لغة رمزية تقارن شيئًا بآخر بشكل مباشر ، ولا تستخدم كلمات ربط. مماثل هي لغة رمزية تقارن شيئًا بآخر بشكل غير مباشر ، باستخدام كلمات مقارنة مثل مثل و ك. التجسيد هو لغة رمزية تعطي الحيوان أو الشيء أو المفهوم سمات بشرية أو سلوكيات أو معدات. سينيدوكي هو استخدام نفس الكلمة مع الحقائق لغرض التوضيح. الكناية هي لغة رمزية تذكر شيئًا آخر ، لأنها تربطها علاقات وثيقة جدًا. يمكن تفسير الرموز على أنها لغة تصويرية تؤكد على شيء له معنى خاص به يتجاوز المعنى الفعلي. المفارقة هي لغة رمزية لها معنى يتعارض مع ما هي عليه بالفعل ، والمبالغة هي لغة رمزية تبالغ في شيء ما دون التقليل من الواقع من معناه الحقيقي. (لورانس بارين ١٩٨٧).

ج– مزايا النقد الجديد

من وجهة نظر معينة ، فإن لتيار النقد الجديد نتائج مرضية للغاية ، وهي فحص الأعمال الأدبية على أساس بنيتها. بالإضافة إلى ذلك ، فإن المنهج الهيكلي هو عمل تمهيدي لكل باحث أدبي. لكل باحث أدبي ، يعد تحليل بنية العمل الأدبي الذي يريد أن تتم دراسته من أي زاوية مهمة ذات أولوية أيضًا. لذا قبل التمكن من رؤية القيم الاجتماعية والثقافية الموجودة في العمل الأدبي ، يجب أولاً دراسة هيكله الجوهري الذي يبني العمل الأدبي. إن

فهم الأعمال الأدبية يحرر الباحثين من الناحية الهيكلية من مختلف مفاهيم الأساليب والتقنيات التي هي في الواقع بعيدة عن متناولهم كخبراء أدبيين ، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ والفلسفة وغيرها (Teeuw، ٦١:١٩٩١).

مع وجود هذا النوع ، فإنه يعزز أيضًا الاهتمام بالدراسات الأدبية من أجل الأدب نفسه ، فضلاً عن تحسين وزيادة تقدير الأعمال الأدبية. لذلك ، يصبح تيار النقد الجديد مهيمناً للغاية يتكون العمل الروائي من عدة عناصر تقوم ببنائه باستخدام اللغة كأداة ، وبالتالي تكوين قصة ذات مغزى. لا يمكن أن يحدث الفهم الكامل للمعنى إلا بضرب العناصر بشكل صحيح. وبالمثل ، يمكن رؤيته من القصة ككل. هذا هو أساس مدرسة النقد الجديد (هوخس في برادوب، ١٩٨٥ :١٠٨).

يعتبر تدفق النقد الجديد في تحليل الأعمال الأدبية أكثر موضوعية. معظم تأثيرات تدفق النقد الجديد موجهة بشكل مباشر أو غير مباشر إلى البنيوية في اللغة التي ابتكرها سوسور. التعريفان التوأم للغة البنيوية هما: الدلالة–الدلالة و الفقرة ديجما سيتاجما. المعنى المعنى: وهو ما يعطي المعنى ، لذا فإن مظهر الشكل في الإشارة / الرمز ؛ الدلالة تعني ما يتم تفسيره. تتكون إشارات اللغة من عناصر تعطي معنى وعناصر يتم تفسيرها ؛ من خلال الجمع بين هذين العنصرين يمكننا توحيد شيء ما حول الأشياء الواردة في البيان.

د– نقاط ضعف النقد الجديد

فقال تووي (١٩٨٤: ١٤٠) ، هناك أربع نقاط ضعف في النقد الجديد ، وهي:

١) النقد الجديد على وجه الخصوص وتحليل بنية الأعمال الأدبية بشكل عام ليسا بعد نظرية أدبية ، بل في الواقع لا يعتمدان على نظرية أدبية دقيقة وكاملة ، بل إنه في الواقع خطر تطوير نظرية أدبية ضرورية للغاية.

٢) لا يمكن دراسة الأعمال الأدبية بمعزل عن غيرها ، ولكن يجب فهمها في إطار نظام أدبي ذي خلفية تاريخية.

٣) تم التشكيك بشكل متزايد في وجود بنية موضوعية في الأعمال الأدبية حيث يتم التأكيد بشكل متزايد على دور القارئ كمقدم للمعنى في تفسير الأعمال الأدبية مع كل ما يترتب على التحليل الهيكلي.

٤) التحليل الذي يؤكد على استقلالية الأعمال الأدبية يلغي أيضًا سياقه ووظيفته بحيث يصبح العمل عاجيًا ويفقد أهميته الاجتماعية.

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- التعرض للبيانات

بعد إجراء سلسلة من كيفية عمل نظرية النقد الجديدة في شكل قراءة متعمقة ، وتجريبية ، واستقلالية ، وملموسة ، وجد الباحث عدة أشكال على النحو التالي ؛

١) الشعر ثورة

ثورة

اكتب الى سيدة النساء

يامن جرت في عروقي

كالنبيذ الأحمر الدافئ

وكالغيم يزخرف ببياضه

زرقة السماء

يا اجمل الاسماء

فقبلك لم اكن اعرف نفسي

ولم اعرف ماتعني هدية السماء

الا ان حبك غرزا غانيك

في جسدي

في شمالي

ويميني

وكل اطرافي

وفي كل الأنحاء

بدون حبك امشي عاريا

حاملا كفني بين كفي

رافضا سماع

كل الوان الغناء

فكيف اصفك يافروديت ؟

ااصف السيقان الملساء

ام النهدان تختبئان خلف ستائر

. . .بيضاء . . . ام حمراء

فساعة وصفك

يجعلني حبي لك

ثقافتي صفرا

واحتاج الى مئة كأس نبيذ

وحزمة اقلام حمراء . . .

ارى الاشياء بدونك مائلة

وعند تقاطع البحار

اراك حورية

تحاور نهديها

وشفتيها

فالنبيذ حولني شظايا

فكيف لاتكسر

ساعة تعترين

كل المرايا

٢) شعر كماحبها

<u>كم احبها</u>

ان طارت كحمامتي

وتتعب

ثم على كتفي تحط

وتلعب

عيناها خمريه

ولها نهدان

فيهما الخلجان والياقوت

وتتحدى بجمالها

انوثة النساء

على وجه

الكرة الارضية

كم احبها أن قالت

لا

ففي نبرتها يقطر

العسل والشهدا

احبك ياحبيبتي

فان ابتسمت

ترجعين شبابي

وتضحك السما

قلبي وشوقي

لم يعد يسع لهما

جسدي

فغيرك لن تحتل

مساحة العالم وما فيها

ياحلوتي

لاتسالي عن حبي لك

وان جهلتي

فسجلي

ان تاريخي بدأ

يوم لقياكي

انت مكتوبة على جبيني

وفي حبري واوراقي

أذبت في حبك الكلمات

وبكل الوان الحبر

حتى غدت اشعاري لاتتنفس الا من عطر

انهداكي

علقت عشقنا

على شكل اساور

تلبسينها متى شئت

وترمينها متى شئت

ان انت غضبت

ولم اعلم

آن عشقك قاتل

ورغم محاولاتي لذبح

علمت بانني انا من ذبحت

٣) شع قرار رجل

قرار رجل

قررت أن لا تراجع في قراري . . .

لامرأة باعت أنوثتها للرجال . . . .

مسكنها الغدر . . .

وهوايتها اللعب بالناري . . . .

على الف حبل لعبت . . . .

وفي داخلها الف لغة واسراري . . .

تسقي الرجال من نهديها الناري . . . .

وتعبث على صدور الهوي كالجمر . . .

لا تعرف معنى العاري . . . .

لاتدعي ان رجولتي تخلف . . .

فأنت اسيرة نزوتك . . . .

كالزئبق في المحراري . . .

على سطور العشق كتبت لالف نهد . . . .

بالف لون من الاحباري . . .

لعبة انت بينهم . . . .

فلا ترمي اللوم على الايام والاقداري . . .

ايا مسكينة انت اليوم شباب امّا غدا . . . .

ستمسين كشجرة بائره . . . .

بلا انهاري . . .

ب) تحليل شكل الشعر رياض القاضي.

١) تحليل شكل (شكل)

الشعر ثورة

أ) أسلوب اللغة المجازي

أسلوب اللغة المجازي هو أسلوب لغة المقارنة التي مقارنة كائنين محددين دون استخدام مثل هذه الكلمة المقارنة. تظهر استعارة في المقتطف التالي.

رقم	اقتباس	معلومات
١	بدون حبك امشي عاريا حاملا كفني بين كفي رافضا سماع كل الوان الغناء فكيف اصفك **يافروديت** ؟	الكلمة ايافروديت أعلاه هي أسلوب مجازي في اللغة، أي أن الشاعر يصف ويساوي بين الكائن المعبر عنه مع معنى مثير للشهوة الجنسية مثل أفروديت ، والذي يعني في الأساطير اليونانية إلهة الجمال. يشير تصوير الأشياء التي يؤديها

		المؤلف إلى أن المؤلف يريد إعطاء قوة المعنى من خلال تقديم كلمات مثل أفروديت (إلهة الجمال) ، أن الجمال الذي يمتلكه الكائن يشبه جمال إلهة أفروديت. في السطور السابقة يكشف المؤلف أنه من الحب مع جمال الأشياء ، والمؤلف يرفض عن طيب خاطر أشياء جميلة أخرى غير الأشياء.
2.	واحتاج الى مئة كأس نبيذ وحزمة اقلام حمراء . . . ارى الاشياء بدونك مائلة وعند تقاطع البحار اراك **حورية**	الكلمات **الحورية** هي أسلوب مجازي ، ويصف المؤلف ويكشف .ويساوي أشياء مثل المؤلف في السطر السابق، حتى عندما يكون في حالة سكر لأن مائة أكواب من النبيذ يجعل رؤية المؤلف تتعثر، ولكن لا يتردد عند النظر إلى الكائن بسبب الجمال مثل الملاك .الذي ينتمي إلى الكائن

ب. أسلوب المبالغة

ويستخدم هذا النمط المبالغ فيه من اللغة من قبل الشعراء لوصف الأشياء والأفكار وغيرها من خلال ممارسة الوزن الضغط المفرط للحصول علىتأثير فوري(سيسوانتورو، ٢٠٠٥: ٣٤).

رقم	اقتباس	معلومات
١	اكتب الى سيدة النساء يامن جرت في عروقي	الجملة **يامن جرت في عروقي**، المؤلف يريد أن يصف أنه لا يمكن فصله عن طريق الكائنات. الكائنات موجودة دائما وقريبة جدا في حياة المؤلف مثل النبض.
٢	يا اجمل الاسماء فقبلك لم اكن اعرف نفسي ولم اعرف ماتعني هدية السماء	بالجملة **ياجمل الاسماء**، والمؤلف يريد أن يبالغ في أن الكائن هو أجمل اسم، لأنه من خلال معرفته المؤلف يمكن أن يدرك نفسه وهبة الله.

3.	الا ان حبك غرزا غانيك في جسدي في شمالي ويميني وكل اطرافي	بالجمل الا ان حبك غرزا غانيك ، والمؤلف يريد أن يقول إن الحب والجمال الأشياء تتدفق جدا على المؤلف. في السطر التالي يقول المؤلف أن الحب والجمال من الأشياء تشع في جميع أركان جسم المؤلف.

ج. **نمط سيميل**

في شعر الثورة،يرى الباحث الشعراء يستخدمون أسلوب اللغة التشبيه. يتم تفسير التشبيه نفسه من قبل رين ومارتن على أنه ، مقارنة بين كائنين من أنواع مختلفة والتي لديها، ومع ذلك، واحد على الأقل نقطة في عام (١٩٨١: ٤٨٠). باختصار، يمكن تفسير هذا التشبيه على أنه مقارنة كائنين مع كلمة رمزية محددة.

رقم.	اقتباس	معلومات
١	**كالنبيذ** الأحمر الدافئ	الكلمات الجريئة هي أسلوب التشبيه، والمؤلف يريد أن يساوي

الأشياء إكمال حياة المؤلف ولا ينفصل مثل النبيذ الأحمر الذي الأذواق جيدة عندما تكون في السحب الدافئة والكمال مزينة الحبوب الزرقاء من السماء.	**وكالغيم** يزخرف ببياضه زرقة السماء	

د. أسلوب اللغة البلاغية.

أسلوب اللغة البلاغية هو لغة تأكيد تستخدم الجمل نسأل، ولكن في الواقع لا تسأل. عادة ما يستخدم هذا النمط لتأكيد مشكلة.

معلومات	اقتباس	.رقم
عبارة "كيف أصفك يا إلهة الجمال؟" هو تعزيز وتأكيد الجملة السابقة. أن حب المؤلف للكائن عميق جدا وعلى استعداد لرفض كل الجمال بخلاف الكائن.	بدون حبك امشي عاريا حاملا كفني بين كفي رافضا سماع كل الوان الغناء فكيف اصفك يافروديت ؟	.١

هـ. بولي ينديتون

بولي يندتون هو أسلوب اللغة التي تذكر عدة أشياء في صف واحد باستخدام الاقترانات.

معلومات	اقتباس	رقم
إنه نمط بيليسيندیتون، حيث المؤلف يذكر أشياء في صف واحد مع الاقترانات و.	في شمالي ويميني وكل اطرافي وفي كل الأنحاء	١

٢) **تحليل** الشكل(**شكل**) **الشعر كم احبها**

أ. نمط سيميل

في الشعر كام أوهيبوها،يرى الباحثوجود الشعراء باستخدام أسلوب التشبيه. يتم تفسير التشبيه نفسه من قبل رين ومارتن على أنه ،*مقارنة بين كائنين من أنواع مختلفة والتي لديها، ومع ذلك، واحد على الأقل نقطة في عام* (١٩٨١: ٤٨٠). باختصار، يمكن تفسير هذا التشبيه على أنه مقارنة كائنين مع كلمة رمزية محددة.

رقم	اقتباس	معلومات
	ان طارت **كحمامتي**	الكلمة الجريئة هي التشبيه ، والمؤلف يرسم الكائن يحب كثيرا مثل حمامة رشيقة وجميلة.

ب. تجسيد

التجسد هو أسلوب اللغة التي تساوي بين الكائنات والبشر ، وخصائص وقدرات وأفكار ومشاعر ،كما يمتلكها ويجربها البشر.

رقم	اقتباس	معلومات
١	وتضحك السما قلبي وشوقي لم يعد يسع لهما	عبارة قلب و شوقي في الجمل لم يعد مثل إنسان , قلبي وشوقي,يسع لهما يستطيع دفع ثمن شيء ما الهدف من هذه الجملة هو أن الضحك من كائن لا تنسى جدا لقلب المؤلف ويجعله دائما تفوت.
٢	آن عشقك قاتل	كلمة عشقك في الجمل آن عشقك

	ورغم محاولاتي لذبح علمت بانني انا من ذبحت	قاتل ,تتصرف مثل الرجل الذي يقتل. الهدف من قتل حبك هو أن الكائن يجعل المؤلف يقع دائما في الحب وفي السطر التالي يكشف المؤلف أنه على الرغم من محاولات المؤلف لإنكار ، فإن الكائن يمكن أن يجعل المؤلف يقع دائما في الحب.

ج. أسلوب المبالغة

وقد استخدم هذا النمط المبالغة من قبل الشعراء ل

وصف الأشياء والأفكار وغيرها من خلال إعطاء أوزان الضغط

للحصول على تأثير فوري (سيسوانتورو، ٢٠٠٥: ٣٤).

رقم	اقتباس	معلومات
١	عيناها خمريه ولها نهدان فيهما الخلجان والياقوت وتتحدى بجمالها انوثة النساء على وجه	بالجمل انوثة النساء على وجه الكرة الارضية، والمؤلف يريد أن يقول إن جمال الكائن هو مدهش. ويبالغ في رد فعل صاحبة البلاغ على أسلوبها المبالغ فيه المتمثل في "أنوثتها في الزاوية ديونيا".

	الكرة الارضية	
٢	كم احبها أن قالت لا ففي نبرتها يقطر العسل والشهدا	بالجمل **ففي نبرتها يقطر العسل والشهدا**، والمؤلف يريد أن يقول إن المؤلف هو دائما في حالة حب مع كل ما يتحدث به الكائن. يتم تذكير المؤلف دائما بما يقوله الكائن. حتى المؤلف يبالغ في تأثير قول الأشياء بأسلوب مبالغ فيهلهجة صوته سوف أن يجعلني غير قادر على النوم.
٣	فغيرك لن تحتل مساحة العالم وما فيها	بالجملة **فغيرك لن تحتل مساحة العالم وما فيها** ، والمؤلف يريد أن يقول إن الجمال الذي يمتلكه الكائن يجعل المؤلف عن دهشتها والحب له كثيرا أن لا شيء يمكن أن تحل محل في قلب المؤلف غير الكائن في هذا العالم. يبالغ المؤلف في مشاعر حبه بالمبالغة "لن يكون هناك أحد سوى أنك أرست ."حتى العالم ومحتوياته
٤	احلوتي	بالجمل يوم لقياكي انت مكتوبة على جبيني"، يريد المؤلف أن يقول إن

	لاتسالي عن حبي لك وان جهلتي فسجلي ان تاريخي بدأ يوم لقياكي انت مكتوبة على جبيني	المؤلف قد أعجب وأحب هذا الكائن منذ الاجتماع الأول. أول لقاء لصاحب البلاغ مع كائن هو إلى حد كبير في ذهن المؤلف. المؤلف يبالغ في المشاعر في ذلك الاجتماع الأول في أسلوب المبالغة"عندما يكون لقاءك معي محفورا على جبهتي (الذاكرة).
٥	آن عشقك قاتل ورغم محاولاتي لذبح علمت بانني انا من ذبحت	بالجمل **علمت بانني انا من ذبحت،** يريد صاحب البلاغ أن يقول إن صاحب البلاغ يخضع لحب الأشياء، وإن كان حب صاحب البلاغ للكائن لن يضيع أبدا بقدر قوته التي يتهرب منها وينكرها أي مؤلف. ويبالغ صاحب البلاغ في الشعور بالاستسلام لأسلوب المبالغة في "بالرغم من *أنيأحاول تجنب ذلك، فإنني أعرف أنني الشخص الذي ذبح"* .

د. نمط سيميل

في شعر كم احبها،يرى الباحثالشعراء يستخدمون أسلوب سيميل في اللغة. يتم تعريف سيميل نفسه من قبل رين ومارتن على النحو ، *مقارنة بين كائنين من أنواع مختلفة والتي لديها ، مع ذلك ، نقطة واحدة على الأقل في* جومون (١٩٨١: ٤٨٠). باختصار، يمكن تفسير هذا التشبيه على أنه يقارن بين كائنين وكلمة رمزية معينة. في هذه الحالة يرى الباحثفي شعركم احبها هناك العديد من أنماط التشبيه من اللغة التي أدلى بها المؤلف، كما هو الحال في مقتطفات االشعر أدناه.

معلومات	اقتباس	رقم
الكلمة المطبوعة غامق أعلاه هو نمط التشبيه، ويصف المؤلف ويساوي الكائن أعرب با لكلمة **كحمامتي** تعني مثل حمامة. يشير تصوير المؤلف للكائن إلى أن المؤلف يريد إعطاء معنى السلطة من خلال تقديم كلمة مثل الحمامة ، وأن الكائن رشيق مثل الحمامة.	ان طارت **كحمامتي** وتتعب ثم على كتفي تحط	١.

هـ. أسلوب اللغة المجازي

كما هو الحال مع أنماط اللغة التشبيهية ، والاستعارات هي أنماط اللغة المقارنة التيتقارن بين كائنين محددين دون استخدام مثل هذه الكلمة المقارنة. تظهر الاستعارة الناتجة في المقتطف التالي.

رقم.	اقتباس	معلومات
١	علقت عشقنا على شكل اساور تلبسينها متى شئت وترمينها متى شئت ان انت غضبت	في الاقتباس يصف المؤلف ويساوي حب الأشياء مثل الأساور -السوار المؤلف يريد أن يعطي قوة معنى أن الكائنات شنق حبهم، يمكن أن تتغير كائنات الحب وفقا لحالة مشاعر الكائن. عندما تكون الأشياء سعيدة، هناك شعور بالحب. عندما يكون الكائن غاضبا ، يتلاشى حب الكائن.

٣) تحليل الشكل (شكل)   الشعر قرار رجل

أ.ميتوميا

ميتومينيا هي لغة كياس إعادة تسمية الاسم ، وهو استخدام سمات كائن أو استخدام شيء قريب جدا من الكائن الذي تم استبداله (فارادوفو ، ٢٠٠: ٧٧). يظهر نمط بهاسا ميتومينيا في المقتطف التالي.

رقم	اقتباس	معلومات
١	قررت أن لا تراجع في قراري لامرأة باعت أنوثتها للرجالل مسكنها الغدر	جملة " باعت أنوثتها للرجال" التي يبين بيع أنوثتها للرجال يعني وجود علاقة غرامية

ب. نمط مجازي

كما هو الحال مع أنماط اللغة التشبيهية ، والاستعارات هي أنماط اللغة المقارنة التي تقارن بين كائنين محددين دون استخدام مثل هذه الكلمة المقارنة.

رقم	اقتباس	معلومات
١.	مسكنها الغدر وهوايتها اللعب بالناري . . . . على الف حبل لعبت	في الاقتباس المؤلف يساوي خيانة الأشياء مع اللعب بالناري ما يعني لعب النار. المؤلف يريد أن يعطي قوة معنى أن الخيانة التي تقوم بها الأشياء خفيفة جدا كما لعب النار. مثل لعب النار، يمكن أن يكون الخطر ضارا أيضا بأولئك الذين يلعبون.

ج. أسلوب سيميل.

وقد سبق أن أوضح أن أسلوب سيميل في اللغة هو النمط الذي يقارن شيئا لمباراة الكلمة.

رقم	**اقتباس**	**معلومات**
١.	فأنت اسيرة نزوتك كالزئبق في المحراري . . .	كلمة **كالزئبق**تعني *"مثل الزئبق"* هي أسلوب لغة التشبيه. ويعني الزئبق أن الجسم قد قيد برغباته، مثل الزئبق في ميزان الحرارة الذي لا يمكن أن يذهب إلى أي مكان آخر غير ميزان الحرارة. يريد المؤلف أن يعطي قوة المعنى بأن

الكائن قد تم تقييده ويطيع رغباته دائما.		
الجملة **كشجرة بائره** التي تعني "مثل شجرة قاحلة" هي جمل. مع كلمة "مثل شجرة قاحلة" المؤلف يريد أن يصف الكائن عندما يصل غدا الشيخوخة لن يكون لها قوة ولن تكون قادرة على توجيه رغباته الجنسية كما هو الحال اليوم.	ايا مسكينة انت اليوم شباب امّا غدا ستمسين كشجرة . . . . بائره بلا انهاري . . .	**٢.**

د. المبالغة

المبالغة هي أسلوب اللغة التي يتم المبالغة فيها عمدا ومكدمةمعكدمات.

معلومات	اقتباس	رقم
الجمل على الف حبل لعبتهي أسلوب المبالغة. يبالغ المؤلف في الخيانة أو الخيانة التي يرتكبها الكائن بعبارة *"على ألف حبل لعبت"*. المؤلف يريد أن يعطي قوة معنى أن الأشياء قد فعلت ذلك في كثير من الأحيان لذلك هو	وتها الهوايلعب بالناري على الف حبل لعبت	١.

بالفعل خبير جدا.		
الجمل ***الف لغة وأسراري***، مما يعني ألف لغة وأسرار هي أنماط المبالغة. المؤلف يريد أن يبالغ في أن في خيانة أو خيانة الأشياء، والأشياء أداء العديد من الحيل من الكلمات والقيام بذلك في السر.	وفي داخلها الف لغة واسراري	٢

ج) معنى الشعر رياض القاضي

بعد البحث والعثور على مكونات الشعر في شكل شكل ، نقوم بتحليل العلاقة بين الأشكال في الشعر للحصول على المعنى العام لالشعر وفقًا لكيفية عمل نظرية النقد الجديدة.

معاني الالشعر هي كما يلي ؛

١) معنى الشعرثورة: **الحب، والحزم.**

في شعر ثورة،بعد تفسير أنماط مختلفة من اللغة التي تم تحليلها في وقت سابق،يرى الباحثمعنى الحب والحزم.

ويتجلى حب المؤلف في المقتطف التالي.

اكتب الى سيدة النساء

يامن جرت في عروقي

كالنبيذ الأحمر الدافئ

وكالغيم يزخرف ببياضه

زرقة السماء

في االشعر أعلاه يبدو أن حب المؤلف لحبيبته عميق جدا. حتى صاحب البلاغ يعتقد أنه وحبيبته كيان لا ينفصلان. وتصف صاحبة البلاغ عشيقها بأنه انصهر معها كما لو أن عشيقها انصهر بنبضها. وفي السطر التالي، تكشف صاحبة البلاغ أنها وعشيقها مثل النبيذ الأحمر مع الدفء والغيوم مع الحبوب الزرقاء السماء، كما لو أن المؤلف يريد أن يقول أنها وعشيقها تكمل بعضها البعض.

في الآية التالية يصف المؤلف أن حبه للحبيب عميق جدا.

يا اجمل الاسماء

فقبلك لم اكن اعرف نفسي

ولم اعرف ماتعني هدية السماء

الا ان حبك غرزا غانيك

في جسدي

في شمالي

ويميني

وكل اطرافي

وفي كل الأنحاء

في مقتطفات االشعر أعلاه يصف المؤلف أنه من خلال المحبة حبيبته يمكن أن تتحول إلى أن تكون أكثر إيجابية. في السطر التالي، يكشف المؤلف أن حبيبته نعمة الله. وتصف صاحبة البلاغ أيضا أن حب عشيقها كان فيها.

في الآية التالية، يصف المؤلف الحالة المعاكسة عندما يعيش المؤلف دون حب حبيبته.

بدون حبك امشي عاريا

حاملا كفني بين كفي

رافضا سماع

في مقتطف االشعر أعلاه ، يصف المؤلف أنه إذا كان المؤلف بدون حب حبيبته سيقطع شوطا طويلا حاملا كلا النخيلين أو قد نعني إغلاق آذاننا أمام الأشياء الجيدة من حوله.

والسبب في أن صاحب البلاغ يحب حبيبته هو أيضا بسبب الجمال الذي يمتلكه حبيبته، كما هو الحال في الاقتباس التالي.

فكيف اصفك يافروديت ؟

ااصف السيقان الملساء

ام النهدان تختبئان خلف ستائر

. . . بيضاء . . . ام حمراء

فساعة وصفك

يجعلني حبي لك

ثقافتي صفرا

في الاقتباس أعلاه المؤلف يساوي الحبيب مع أفروديت الذي يعني في الأساطير اليونانية إلهة الجمال. في السطر التالي تصف المؤلفة أن حبيبها لديه جمال يجعل المؤلف يقع في حب حبيبها.

ويتضح تصميم المؤلف في الآية التالية.

واحتاج الى مئة كأس نبيذ

وحزمة اقلام حمراء . . .

ارى الا شياء بدونك مائلة

في االشعر أعلاه، يصف المؤلف أنه حتى في حالة العالم المتذبذبة، لا يزال المؤلف ثابتا في محبة حبيبته.

وثبات صاحب البلاغ واضح أيضا في الاقتباسات اللاحقة.

فالنبيذ حولني شظايا

فكيف لاتكسر

ساعة تعترين

كل المرايا

في الاقتباس أعلاه يصف المؤلف أنه على الرغم من أن العالم الشبيه بالنبيذ يمكن أن يجعل المؤلف نائما ، إلا أن المؤلف سيظل وفيا لحبه لحبيبته.

٢. معنى الشعركم احبها : الحب والاستسلام.

في الشعر كام أوهيبوها،بعد تفسير أنماط مختلفة من اللغة تم تحليلها في وقت سابق،يرالباحثون معنى الحب والاستسلام.
حب المؤلف موضح في عنوان هذه االشعر، فكلمة "كام" هنا لا تعني الإستيفامية أو تسأل بل "كام الخبرية" التي تستخدم لإعطاء الأخبار المتعلقة بحب المؤلف الكبير لحبيبته.

والسبب في حب صاحبة البلاغ لحبيبها يظهر في الاقتباس التالي.

ان طارت كحمامتي

وتتعب

ثم على كتفي تحط

وتلعب

عيناها خمريه

ولها نهدان

فيهما الخلجان والياقوت

وتتحدى بجمالها

انوثة النساء

على وجه

الكرة الارضية

في الاقتباس أعلاه ، يقارن المؤلف حبيبته مثل الحمامة. يتم اختيار الحمام من قبل الكتاب لأن لديهم معنى الأناقة التي تجعل المؤلف يقع في حب حبيبته. وفي السطر التالي، تصف المؤلفة أيضا الجمال الذي يمتلكه عشيقها، وتكشف صاحبة البلاغ أيضا أن عشيقها هو أجمل امرأة في العالم.

كما يتجلى حب صاحبة البلاغ لحبيبها في الاقتباس التالي.

كم احبها أن قالت

لا

ففي نبرتها يقطر

العسل والشهدا

في الاقتباس أعلاه، تصف المؤلفة أنها كانت دائما تتمنى علنا من قبل عشيقها بسبب هذا الحب العميق.

حتى أن صاحب البلاغ كشف أيضا أن أحدا لن يكون قادرا على استبدال حبيبته في قلب الصم كما هو الحال في الاقتباس التالي.

في الاقتباس أعلاه، تصف المؤلفة أنها كانت دائما تتمنى علنا من قبل عشيقها بسبب هذا الحب العميق.

حتى أن صاحب البلاغ كشف أيضا أن أحدا لن يكون قادرا على استبدال حبيبته في قلب الصم كما هو الحال في الاقتباس التالي.

فغيرك لن تحتل

مساحة العالم وما فيها

وكشف صاحب البلاغ أيضا أنه وقع في حب عشيقته من النظرة الأولى في المقتطف التالي.

ان تاريخي بدأ

يوم لقياكي

انت مكتوبة على جبيني

وفي حبري واوراقي

في االشعر أعلاه المؤلف يقول أن الحبيب قد نقشت على جبهته أو يمكننا تفسير ذلك عالقة في ذاكرة المؤلف منذ الاجتماع الأول.

ويكشف المؤلف أيضا أن الحبيب هو مصدر إلهام للصم في المقتطف التالي.

أذبت في حبك الكلمات

وبكل الوان الحبر

حتى غدت اشعاري لاتتنفس الا من عطر

انهداكي

في ااالشعر اقتبس أعلاه المؤلف يصف أن الحبيب هو مصدر إلهام من المؤلف الذي يوصف بأنه محب كمادة التنفس من شعر المؤلف.

كما يتجلى الشعور بالاستسلام في الآية التالية.

علقت عشقنا

على شكل اساور

تلبسينها متى شئت

وترمينها متى شئت

ان انت غضبت

ولم اعلم

وفي مقتطفات ااالشعر أعلاه، يصف المؤلف أنه استسلم للقرار الذي اتخذه حبيبته. عشيقها قادر على الرد بالمثل على حب المؤلف أو العكس بالعكس.

كما أن الشعور بالاستسلام يتعزز في الآية الأخيرة.

آن عشقك قاتل

ورغم محاولاتي لذبح

علمت بانني انا من ذبحت

في مقتطف ااالشعر أعلاه ، يكشف المؤلف أنه حتى لو حاول المؤلف الابتعاد عن الحبيب ، فإن حب المؤلف للحبيب لا يمكن أبدا أن ينطفئ.

٣) معنى الشعر قرار رجل: الخيانة **والتحذير**.

في الشعر قرار رجل،بعد تفسير أساليب مختلفة من اللغة تم تحليلها في وقت سابق،يرىالباحثون معنى الخيانة والتحذير.

وينظر إلى الخيانة في المقتطف التالي.

قررت أن لا تراجع في قراري

لامرأة باعت أنوثتها للرجال

مسكنها الغدر

في مقتطف ااالشعر أعلاه، يصف المؤلف أن هدف المرأة قد خانه. كانت الخيانة شأنا، يقال في الآية أعلاه إنه ببيع الأنوثة للرجال.
وقد تم القيام بالخيانات التي قام بها الكائن عدة مرات، كما هو مبين في المقتطف التالي.

وتها الهوايلعب بالناري

على الف حبل لعبت

وفي داخلها الف لغة واسراري

في مقتطف ااالشعر أعلاه ، يصف المؤلف بعبارة "على ألف حبل لعبت" مما يعني أن الكائن قد فعل الخيانة عدة مرات. ويصف المؤلف أيضا مع عبارة"وفي (اللعب) هناك ألف لغة وأسرار وفي (اللعب) هناك ألف لغة وأسرار" يعني أن الكائن هو جيد جدا فيخداع مع الكلمات وجيدة أيضا في التستر على خيانته.

يقول المؤلف أيضا أن ما يفعله الكائن هو لأنه يتبع دائما رغباته كما هو الحال في المقتطف التالي.

فأنت اسيرة نزوتك

كالزئبق في المحراري . . .

في ااالشعر أعلاه ، يصف المؤلف الأشياء التي تتبع دائما رغباته مثل الزئبق في ميزان الحرارة ، لإعطاء قوة المعنى بأن الجسم قد اتبع رغباته دائما ولا يمكن فصله عنها ، مثل الزئبق الموجود في ميزان الحرارة الذي يستحيل الخروج منه.

ويبدو أن صاحب البلاغ أيضا يعطي تحذيرا صارما للكائن كما هو الحال في الآية الأخيرة.

فلا ترمي اللوم على الايام والاقداري

ايا مسكينة انت اليوم شباب امّا غدا

ستمسين كشجرة بائره

في الاقتباس أعلاه ، يقول المؤلف أن الشيء ليس سوى لعبة للرجال الذين يدعوهم لإقامة علاقة غرامية. يقول المؤلف أيضًا أن الوقت والقدر سينتقمان من خيانة

الشيء. في يوم من الأيام ، سوف يتقدم الكائن في العمر ويفقد القدرة على متابعة رغباته ، والتي وصفها المؤلف في هذا المقطع من خلال الجملة "كما لو كنت شجرة قاحلة بدون جدول.

الباب الرابع

الخلاصة و الاقتراحات

أ– الخلاصة

الشعر الذي يتناولها المؤلف هنا هي الالشعر الواردة في ديوان عرفات المحور. من نتائج الكشف عن البحوث التي أجريت من خلال نهج نقد جديد، وجد المؤلفون مجموعة متنوعة من أساليب النقاش التي يستخدمها رياض القاضي. من بينها الاستعارات ، المبالغة ، التشبيه ، الخطابة ، البوليندتيون ، التجسيد ، ميتومينيا. إن استخدام هذا الأسلوب يدل على أن رياض القاضي غني بالكلمات والأساليب. هذا الأسلوب من اللغة يجعل الشعر رياض القاضي جميلة وحيوية.

بعد الكشف عن معنى الشعر الثلاث أعلاه، وجد الباحثمعنى شعر الثورة الذي له معنى الحب والحزم. أما بالنسبة للشعر كم احبها له معنى الحب والاستسلام. أما بالنسبة للشعر قرار راجول له معنى الخيانة والتحذير. يمكن للباحثين الكشف عن هذه المعاني بعد الكشف عن وتحليل أسلوب اللغة في الالشعر.

ب–اقتراحات

في الكشف عن وتحليل أسلوب اللغة من هذه الالشعر، ونحن نعتقد أنه لا يزال هناك العديد من أننا لم نتمكن من التعبير عن ذلك فإنه يحتاج إلى الكثير

من النقد والمشورة. بالإضافة إلى ذلك، الباحث غير عرب،ونحن ندرك أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في الكشف عن معاني الشعر رياض القاضي.

مراجع العربية

محفوظة، ناديا (٢٠١٥) شعر محمود درويش في ديواني الأعمال الأولى (تحليلية النقد الجديد)

عزيز، مولانا إسماعيل (٢٠١٧) شعر بلند الحيدري (دراسة تحليل النقدي الجديد) حلل الباحث ثلاثا من أشعار بلند الحيدري وهي الشيوخية

تحليل أسلوب أشعار نزار قباني في مجموعة شعر ١٠٠٠ رسالة حب، قائم البحث وحليمي زهدي وأنوار مسعدي. اختارا ثلاثة أشعار من المجموعة وهي اغضب

مراجع الأجنبية

A, Teeuw. Sastra dan Ilmu Sastra. (Jakarta: Pusat Jaya 1984)

Abrams, M.H. 1981. Teori Pengantar Fiksi. Yogyakarta: Hanindita.

Adonis. 1986 Al-Sabit wal-Mu tahawil. Jilid II. Beirut: Dar al-Fikri.

Ali Badri, *Muhaadlaraatun Fi 'Ilmai Al-Aruudl Wal-Qafiyah*, (Cairo : Al-Jaami'ah Al-Azhar, 1984), 4.

Andangdjaja, Hatojo. 1983. Puisi Arab Modern. Jakarta: Pustaka Jaya.

Arikunto, S. 2006. Metode Penelitian Kualitatif. Jakarta: Bumi Aksara

Chatibul Umam, Al-Muyassar Fi 'ilm al-Arud, (Jakarta, Hikmah Syahid : 1990), 4

Damono, Sapardi Djoko. 1979. Sosiologi Sebuah Pengantar. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Hartoko, Dick. 1986. Pemandu di Dunia SASTRA. Yogyakarta: Kanisius.

Hartoko.1989.Jakarta: Gramedia. Sumarjo, Jakob & Saini, K.M.. 1986. Apresiasi Kesusastraan. Jakarta: PT Gramedia.

Hogins, James B.. (1975). *Literature:A Collection of Mythology and Folklore, Short Stories, Poetry, Drama, and Literary Criticism*. Chicago: Acience Research Associates

Hartoko.1989.Jakarta: Gramedia. Sumarjo, Jakob & Saini, K.M.. 1986. Apresiasi Kesusastraan. Jakarta: PT Gramedia.

Junus, Umar. 1985. Resepsi Sastra. Jakarta: Gramedia.

Luxemburg, Jan Van. et al. 1989. Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta : Gramedia.

Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa.* Jogjakarta: Ar-Ruzz Media

Nugrahani, Farida. 2014. *Metode penelitian Kualitatif; Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa.* Solo: Cakra books.

Parini, J.,(1987). *An Invitation to Poetry*, USA: Prentice-Hall.Inc.

Perrine, Laurence. 1987. Structure, Sound, and Sense, An Introduction to the Poetry. United Stated of America : Harcourt Brace Jovanovich.

Pradopo, Rachmat Djoko. 1985. Bahasa Puisi Penyair Lama Sastra Indonesia Modern. Jakarta: Pusat pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Qabbisy, Ahmad. 1971. Tarikh al-Syi'ir al-'arabi al-hadist. Beirut: Dar al-Jil.

Ridwan Nur Kholis, Nilai – Nilai Karakter dalam Syi'ir Tanpa Waton (Studi terhadap teks Syi'ir Tanpa Waton), Skripsi : 2013, 28. 3 Sukron Kamil, Teori Kritik Sastra Arab : Klasik Dan Modern, (Jakarta, PT Raja Grafindo Persada : 2012), 12 - 13

Saqr, Ahmad, dkk. 1981. Adwa' ala al-Lughah al-Arabiyah. Kairo: Dar Nahdat Misra.

Siswanto. 2012. Pengantar Manajemen: PT.Bumi Aksara, Jakarta

Sugiyono, 2018. *Metode Penelitian Kualitatif.* Bandung: Alfabeta.

Teeuw. 1991. Membaca Dan Menulis Sastra. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Umar, HA Muin. 1992. Ilmu Pengetahuan dan Kesusasteraan dalam Islam. Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga.

Waluyo, Herman J. 2002. Pengkajian Sastra Rekaan. Salatiga: Widyasari Press.

Wellek, Renne Dan Austin Warren. 1990. Teori Kesusastraan (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta). Jakarta: Pustaka Jaya.

سيرة ذاتية



فتح الرحمن يوهارت,ولد في مالانج تاريخ ١٧ فبراير ١٩٩٥ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية فانديساري ٣ في سنة ٢٠٠٨ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة دار الفكر في سنة ٢٠١١ ثم التحق بالمدرسة الثانوية دار الفكر و تخرج فيه سنة ٢٠١٤ ثم التحق بالجامعة مولانا مالك ابراهيم مالانج حتى حصل على درجة

البكالوريوس(S1) في قسم اللغة العربية وأدها سنة ٢٠٢١ م. و قد شرك رابطة حركة الطلبة الإسلامية الإندونسيا.